ПУТЬ КО КРЕСТУ

Зал ожидания:

Чтобы избежать большого количества людей на станциях, можно организовать зал ожидания, в котором люди будут настраиваться на путешествие и ожидать своей очереди. Мы включали в это зале спокойную музыку и пускали на проекторе картинки с сюжетами из жизни Иисуса Христа вплоть до Тайной Вечери с учениками.

Для станций можно использовать любые помещения, мы использовали классы Воскресной школы, завесив по периметру черной тканью (недорогая ткань, которую мы использовали называется спанбонд).

Станция 1

Тайная Вечеря

Комната, оформленная в восточном стиле с накрытым столом для Вечери, в комнате должно быть темно (освещение только за счет ламп или свечей)

- Низкий стол (предпочтительно грубо сделанный)
- Подушки и коврики, может быть, даже тканые коврики
- Лампы на столе (блюдо, оливковое масло и хлопковый шнур для фитиля) - Аутентичные лампы из глины, с зажатым краем для фитиля, или может подойти любое блюдо с фитилем. С другой стороны, мы можем использовать свечи, хотя в то время скорее всего использовали лампы. Для ламп нужно содержимое (масло) и кто-то, кто будет заменять фитиль, как только он сгорит.
- Блюда не должны быть размещены на каждого человека. Пресный хлеб (как лепешки или маца), баранина (представлена блюдо с крышкой сверху, не настоящее мясо), и травы должны быть поданы в корзинах (салат, сельдерей, что-нибудь вроде розмарина и т.д., или в корзинах . еда может либо действительно быть на столе или блюда могут быть покрыты, как муляж.
- Четыре чаши вина на столе.
- Маленький столик, кувшин с водой, большая миска (желательно глина), полотенце (чтобы вспомнить омывание ног ученикам)
- Тёплое освещение

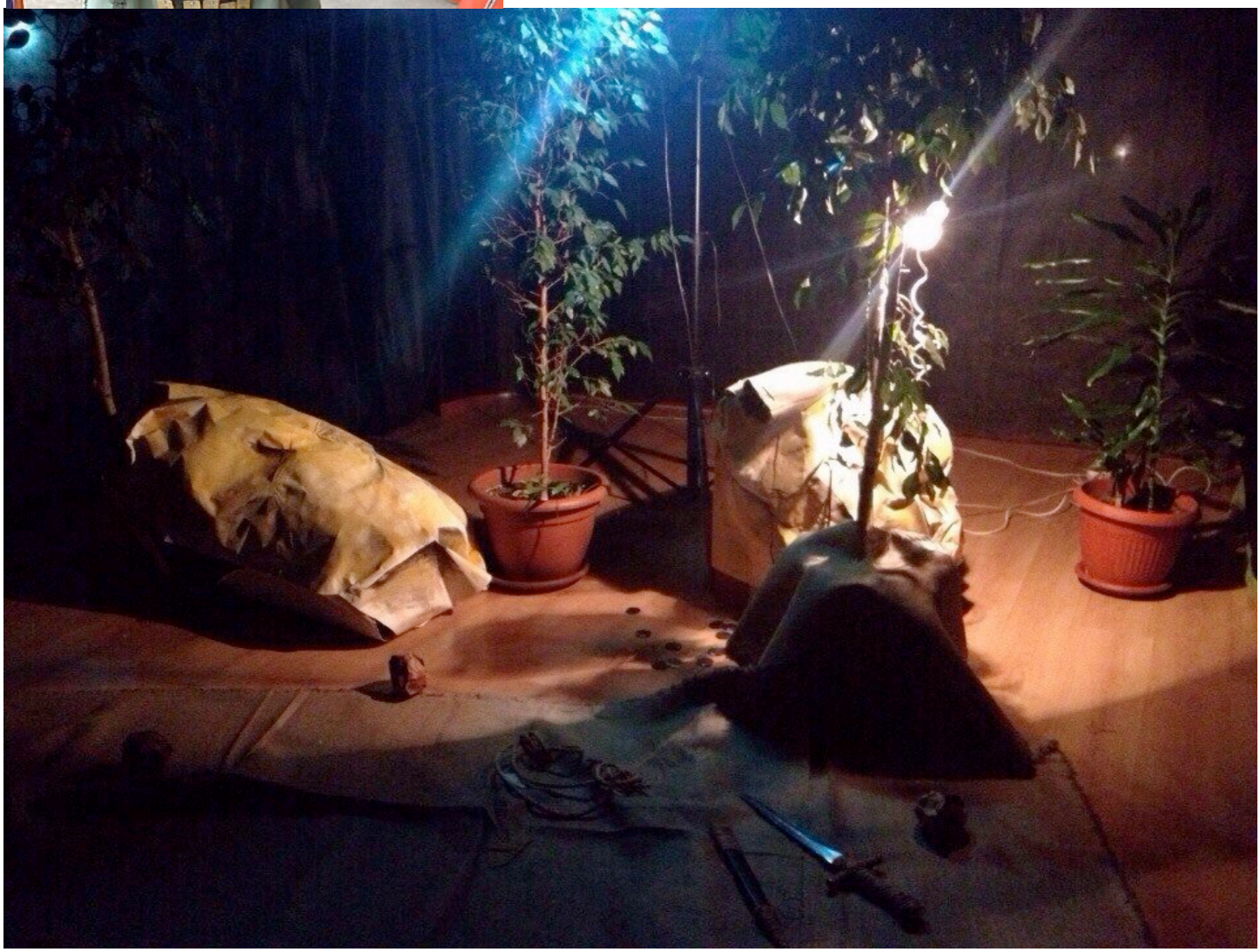
Станция 2:

Подготовка Иисуса (Гефсиманский сад)

- Искусственные деревья и кусты
- Искусственные камни (можно использовать обои, сверху покрасить под камень)
- Холодный, синий свет, как бы от луны (в комнате должно быть темно – как ночью)

Станция 3:
Предательство

- Мешочек с монетами (30 серебряников)
- Мечи (короткие мечи, а не средневековые). Или ножи.
- Верёвка для связывания рук Иисуса
- Дубинки
- Искусственные деревья, кусты
- Искусственные камни
- Холодный свет как от луны (должно быть темно, как ночью)



Станция 4

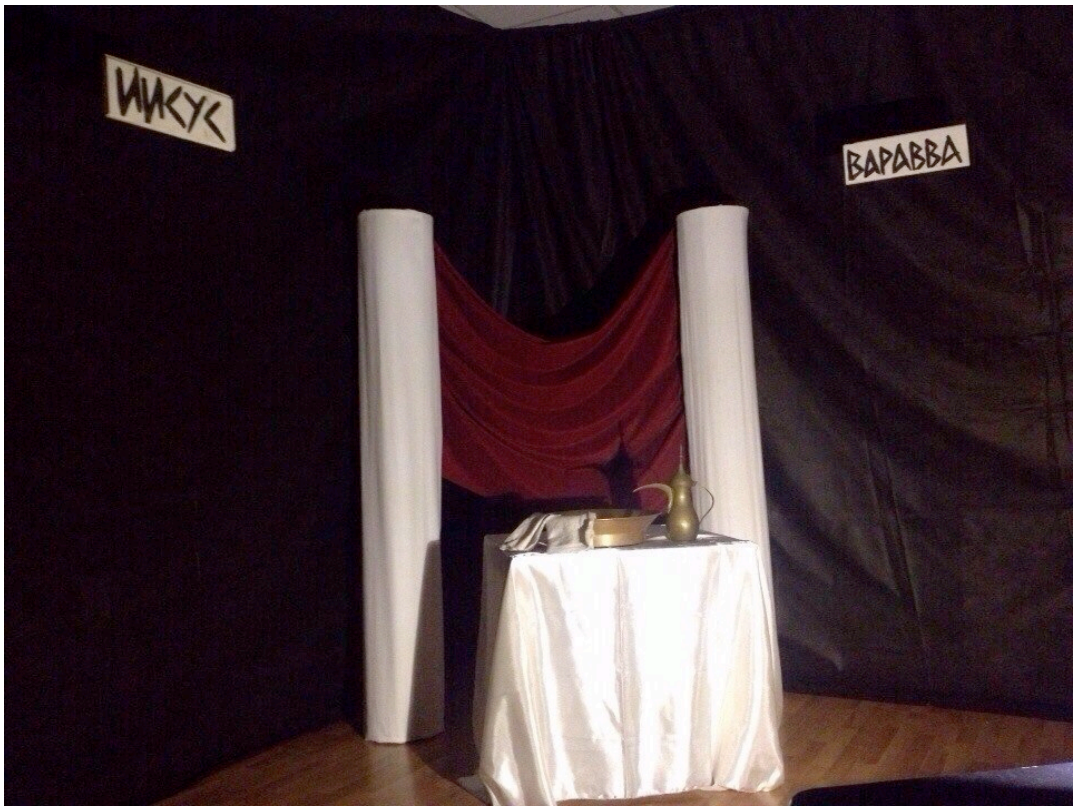
Отречение Петра (у костра)

- Скамейки (грубо сделанные) или пеньки
- Дрова деревянные, которые частично сожжены, чтобы придать выжженный вид.
- Возможно, мангал, так как это, скорее всего, то, что они использовали бы.
- Художественное изображение петуха - картина или рисунок, скульптура? (можно за тканью повесить силуэт петуха и подсветить)
- Камни вокруг костра
- Костёр

Станция 5

Суд

- Колонны, сделанные из картона или пластика. Они будут окрашены выглядеть как камень.
- Дополнительно драпированные ткани. Белый, пурпурный, или красный.
- Несколько грубо сделанных скамеек
- Столик, с чашей воды и полотенцем, где Пилат умыл руки.
- Надпись Иисус
- Надпись Варравва



Станция 6

Страдания Иисуса

- Столб/свая для битья. Он должен иметь металлическое кольцо, или веревку, где руки Иисуса были бы связаны.
- На грубо сделанном столе, кнут, розги, может быть цепи, тросы и канаты
- На другом грубо сделанном столе, терновый венец, пурпурная ткани

Станция 7

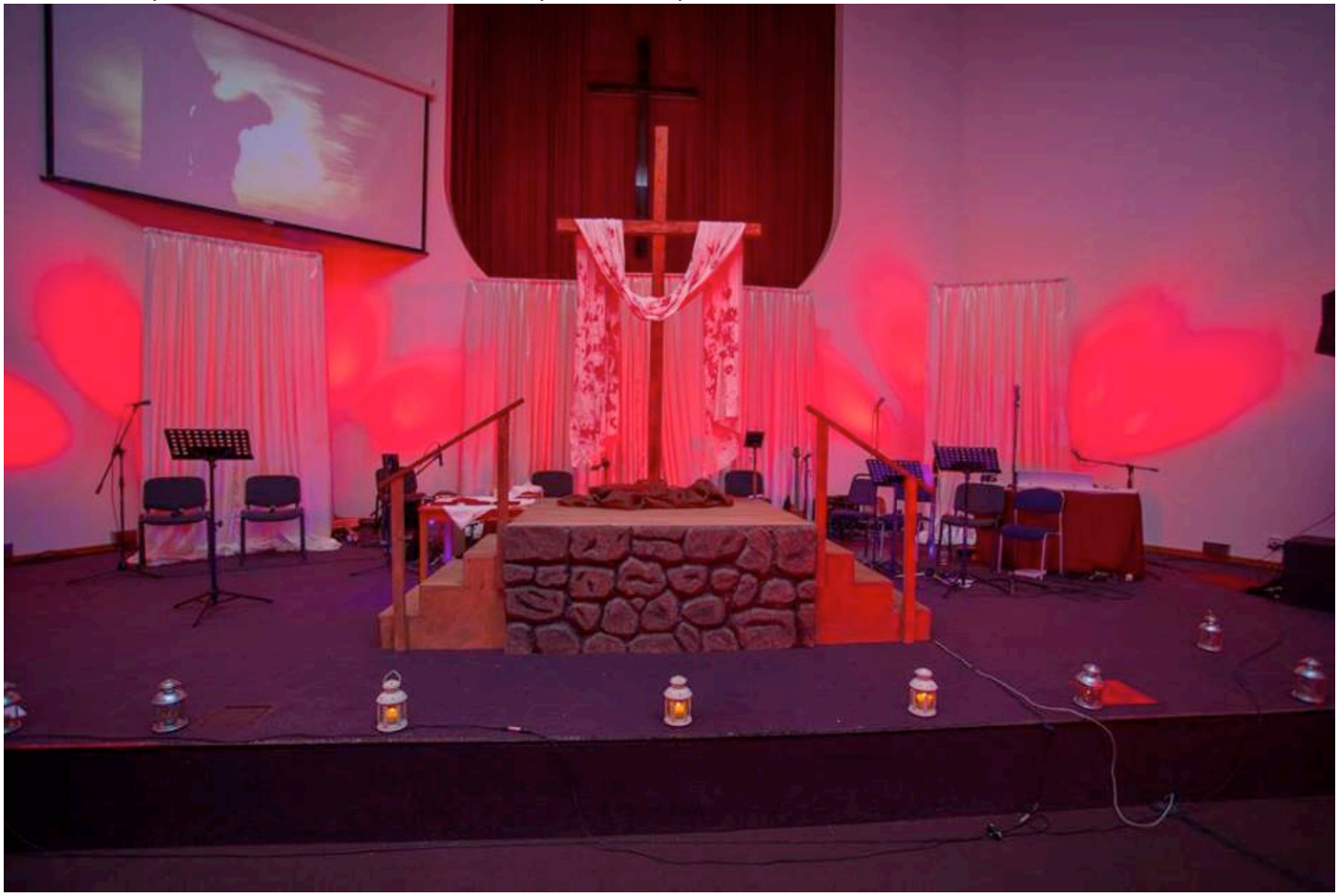
Распятие (в основном зале)

До начала основного богослужения можно включить тихую музыку и на проектор вывести слайды с Библейскими стихами о страданиях и смерти Иисуса Христа.

- Крест, на котором висит белая ткань.
- Губки, пропитанные красной краской

(Люди подходят ко кресту, опускают руку в краску, вытирают руку о белую ткань)

- Влажные салфетки для того, чтобы люди могли вытереть остатки краски



Станция 8:
Гробница

- Стол, покрытый тканью до пола
- Туловище (манекен), завернутое в пелены
- Мягкая подсветка. В комнате будет темно.