

Основная

перевод:
Наталья Доценко, Ольга Мунтян

Бесконечная любовь

(Reckless Love)

тональность: D

композитор(ы):
Cory Asbury, Caleb Culver, Ran Jackson

$\text{♩} = 166$

Вm A G D

*Band lightly
Gtr./Keys line*

5 Вm A G D

1 **куплет 1 и 2**

9 Вm *2nd X - Ac. & Synth only* A G² *2nd X - Band in, Sn. on 4*

1. Ты пес-ню мне пел____ до мо-их пер-вых слов.
2. Лю-бил Ты ме-ня,____ ког-да был Тво-им____ вра-гом

13 Вm A G²

Ты был так благ ко мне,____ мой Бог!____

17 Вm A G²

1. Вдох - нул в ме-ня жизнь____ преж-де, чем ды - шать____ я смог.
2. Я был ни с чем,____ но Ты зап - ла-тил____ мой долг.

21 Вm A G²

Ты был так добр ко мне,____ мой Бог!____ О, как

Copyright © 2017 Bethel Music Publishing (ASCAP) / Watershed Publishing Group (ASCAP) (adm. by Watershed Music Group) / Richmond Park Publishing (BMI). All Rights Reserved. Used by Permission.



Первоначальный покупатель данной музыки может сделать копии только для некоммерческого использования. Копии за рамками данной цели не допускаются. Дополнительные материалы на mtsonline.ru



Бесконечная любовь

2

припев

25 Bm 1st X - Add Bass A G D

бес - ко - неч - на, без - гра - нич - на, Бог, лю - бовь Тво-я! Ты ос -

29 Bm A G D

та - вишь де - вя - нос - то де - вять, чтоб най - ти ме - ня! Не зас - лу - жил

33 Bm A G D

— я ми - лос - ти э - той, но Ты от - дал все - го Се-бя. О, как

37 Bm A G D

бес - ко - неч - на, без - гра - нич - на, Бог, лю - бовь Тво-я!

41 Bm A G D Bm

46 A G D G D

Бог, лю-бовь Тво-я!

3

51 Bm A G D

55 Bm A G D

Бесконечная любовь

4

бридж

59 Bm *light Gtrs. only*

Нет на зем-ле та - ких стен, Чтоб не смог сло-мать Ты На Сво-ём пу - ти!

63 Bm



Нет на зем-ле вер - ши - ны, Ку - да б не смог пой - ти Ты, Чтоб ме-ня спас - ти!

5

67 Bm *Band in*

И нет та-кой не-прав-ды, Чтоб Ты не смог раз - ру-шить На Сво-ём пу - ти!

71 Bm



И тьмы нет во Все - лен - ной, Где не я - вил бы свет Ты, Чтоб ме-ня спас - ти!

6

75 Bm *build each time*

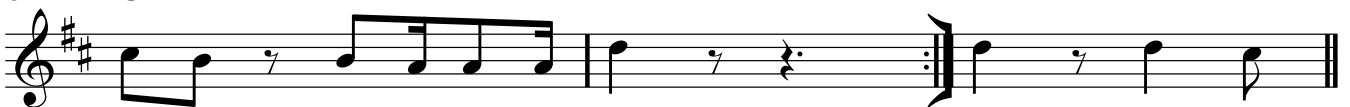
Нет на зем-ле та - ких стен, Чтоб не смог сло-мать Ты На Сво-ём пу - ти!
И нет та-кой не-прав-ды, Чтоб Ты не смог раз - ру-шить На Сво-ём пу - ти!

79 Bm



Нет на зем - ле вер - ши - ны, Ку - да б не смог пой -
И тьмы нет во Все - лен - ной, Где не я - вил бы

81 G



ти Ты, Чтоб ме - ня спас - ти!
свет Ты, Чтоб ме - ня спас - ти! О, как

Бесконечная любовь

7

припев

84 Вm А G D
бес - ко - неч - на, без - гра - нич - на, Бог, лю - бовь Тво-я! Ты ос -

88 Вm А G D
та - вишь де - вя - нос - то де - вять, чтоб най - ти ме- ня! Не зас - лу - жил

92 Вm А G D
— я ми - лос - ти э - той, но Ты от - дал все - го Се-бя. О, как

96 Вm А G D
бес - ко - неч - на, без - гра - нич - на, Бог, лю - бовь Тво-я!

8

конец

100 Вm А G D

104 Вm А G D

Бесконечная любовь

(Reckless Love)

Key of D
166 BPM in 6/8

I **Bm** / I **A** / I **G** / I **D** / I (2p)

1 КУПЛЕТ:

Bm **A**

Ты песню мне пел

G2

До моих первых слов.

Bm **A** **G2**

Ты был так благ ко мне, мой Бог!

Bm **A**

Вдохнул в меня жизнь

G2

Прежде, чем дышать я смог.

Bm **A** **G2**

Ты был так добр ко мне, мой Бог!

ПРИПЕВ:

Bm **A**

О, как бесконечна, безгранична,

G **D**

Бог, любовь Твоя!

Bm **A**

Ты оставишь девяносто девять,

G **D**

чтоб найти меня!

Bm **A**

Не заслужил я милости этой,

G **D**

но Ты отдал всего Себя.

Bm **A**

О, как бесконечна, безгранична,

G **D**

Бог, любовь Твоя!

I **Bm** / I **A** / I **G** / I **D** / I (2p)

2 КУПЛЕТ:

Bm **A**

Любил Ты меня,

G2

Когда был Твоим врагом

Bm **A** **G2**

Ты был так добр ко мне, мой Бог!

Bm **A**

Я был ни с чем,

G2

Но Ты заплатил мой долг.

Bm **A** **G2**

Ты был так добр ко мне, мой Бог!

ПРИПЕВ

I Bm / I A / I G / I D / I (2p)

БРИДЖ 1:

Bm

Нет на земле таких стен,

Чтоб не смог сломать Ты На Своём пути!

Bm

Нет на земле вершины,

Куда б не смог пойти Ты, Чтоб меня спасти!

Bm **A**

И нет такой неправды,

G

D

Чтоб Ты не смог разрушить На Своём пути!

Bm **A**

И тьмы нет во Вселенной,

G

D

Где не явил бы свет Ты, Чтоб меня спасти!

БРИДЖ 2:

Bm **A**

Нет на земле таких стен,

G **D**
 Чтоб не смог сломать Ты На Своём пути!
Bm **A**
 Нет на земле вершины,
G **D**
 Куда б не смог пойти Ты, Чтоб меня спасти!
Bm **A**
 И нет такой неправды,
G **D**
 Чтоб Ты не смог разрушить На Своём пути!
Bm **A**
 И тьмы нет во Вселенной,
G **D**
 Где не явил бы свет Ты, Чтоб меня спасти!

ПРИПЕВ:

Bm **A**
 О, как бесконечна, безгранична,
G **D**
 Бог, любовь Твоя!
Bm **A**
 Ты оставишь девяносто девять,
G **D**
 чтоб найти меня!
Bm **A**
 Не заслужил я милости этой,
G **D**
 но Ты отдал всего Себя.
Bm **A**
 О, как бесконечна, безгранична,
G **D**
 Бог, любовь Твоя!

I Bm / I A / I G / I D / I (2p)

Бесконечная любовь

(Reckless Love)

тональность: D

композитор(ы):
Cory Asbury, Caleb Culver, Ran Jackson

♩ = 166

Bm A G D

*Band lightly
Gtr./Keys line*

5 Bm A G D

1 куплет 1 и 2

9 Bm A G² Bm A G²

2nd X - Ac. & Synth only *2nd X - Band in, Sn. on 4*

17 Bm A G² Bm A G²

2 припев

25 Bm A G D Bm A G D

1st X - Add Bass

33 Bm A G D Bm A G D

41 Bm A G D Bm

46 A G D G D

3

51 Bm A G D

Musical staff for measure 51. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords Bm, A, G, and D are indicated.

55 Bm A G D

Musical staff for measure 55. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords Bm, A, G, and D are indicated.

4 **бридж**

59 Bm Bm

Musical staff for measure 59. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords Bm and Bm are indicated. Below the staff, the text "light Gtrs. only" is written.

5

67 Bm A G D Bm A G D

Musical staff for measure 67. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords Bm, A, G, D, Bm, A, G, and D are indicated. Below the staff, the text "Band in" is written.

6

75 Bm A G D Bm

Musical staff for measure 75. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords Bm, A, G, D, and Bm are indicated. Below the staff, the text "build each time" is written.

80 A G 1. D 2. D

Musical staff for measure 80. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords A, G, 1. D, and 2. D are indicated. Below the staff, there is a double bar line with a repeat sign and a first/second ending bracket.

7 **привес**

84 Bm A G D Bm A G D

Musical staff for measure 84. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords Bm, A, G, D, Bm, A, G, and D are indicated.

92 Bm A G D Bm A G D

Musical staff for measure 92. The key signature has two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. Above the staff, the chords Bm, A, G, D, Bm, A, G, and D are indicated.

8 конец

100 Bm A G D

104 Bm A G D

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff starts at measure 100 and ends at measure 103. Above the staff, a box containing the number '8' and a box containing the word 'конец' (end) are positioned. Chord symbols Bm, A, G, and D are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively. The second staff starts at measure 104 and ends at measure 107. Chord symbols Bm, A, G, and D are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively. The notation consists of quarter notes and eighth notes with stems, and a final double bar line at the end of the second staff.

Голос

перевод:

Наталья Доценко, Ольга Мунтян

Бесконечная любовь

(Reckless Love)

тональность: D

композитор(ы):

Cory Asbury, Caleb Culver, Ran Jackson

♩ = 166

7



1

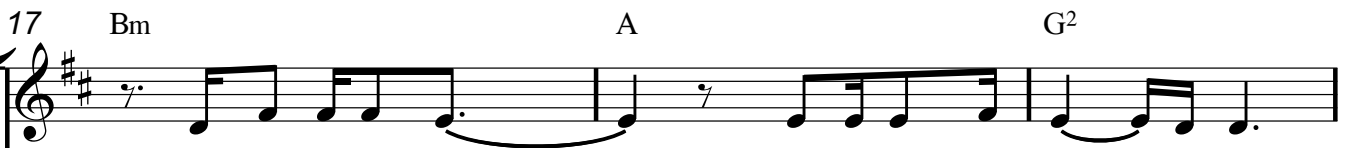
куплет 1 и 2



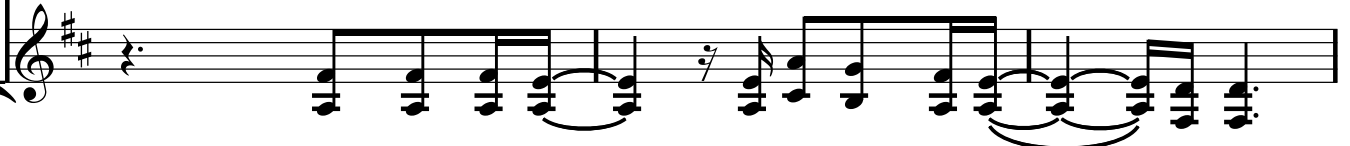
1. Ты пес - ню мне пел_____ и до мо - их пер - вых слов.
2. Лю - бил Ты ме - ня,_____ ког - да был Тво - им_____ вра - гом



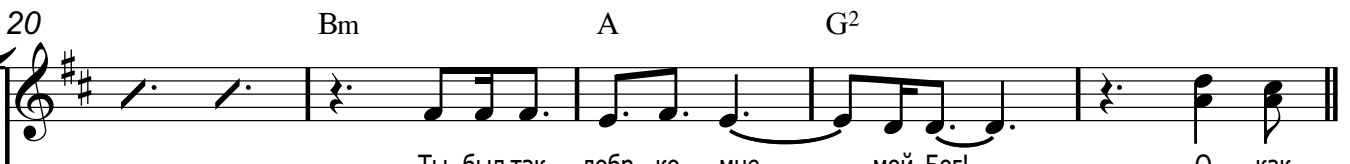
Ты был так благ ко мне,_____ мой Бог!_____



1. Вдох - нул в ме ня жизнь_____ преж - де, чем ды - шать_____ я смог.



2. Я был ни с чем,_____ но Ты зап - ла - тил_____ мой долг.



Ты был так добр ко мне,_____ мой Бог!_____ О, как



Ты был так добр ко мне,_____ мой Бог!_____

Copyright © 2017 Bethel Music Publishing (ASCAP) / Watershed Publishing Group (ASCAP) (adm. by Watershed Music Group) / Richmond Park Publishing (BMI). All Rights Reserved. Used by Permission.



Первоначальный покупатель данной музыки может сделать копии только для некоммерческого использования. Копии за рамками данной цели не допускаются. Дополнительные материалы на mtsonline.ru



Бесконечная любовь

2 **припев**

25 **Bm** **A** **G** **D**

бес - ко - неч - на, без - гра - нич - на, Бог, лю - бовь Тво - я! Ты ос -

29 **Bm** **A** **G** **D** **Bm**

та - вишь де - вя - нос - то де - вять, чтоб най - ти ме - ня! Не зас - лу - жил я ми - лос - ти э -

34 **A** **G** **D** **Bm** **A**

- той, но Ты от - дал все - го Се - бя. О, как бес - ко - неч - на, без - гра - нич - на,

39 **1.** **G** **D** **8** **2.** **G** **D**

Бог, лю - бовь Тво - я! Бог, лю - бовь Тво - я!

Бесконечная любовь

3 4 **бридж**

51 8 Вm

Нет на зем-ле та - ких стен, Чтоб не смог сло-мать Ты На Сво-ём пу - ти!

63 Вm

Нет на зем-ле вер - ши - ны, Ку - да б не смог пой - ти Ты, Чтоб ме-ня спас - ти!

5

67 Вm A G D

И нет та-кой не - прав - ды, Чтоб Ты не смог раз - ру-шить На Сво-ём пу - ти!

71 Вm A G D

И тьмы нет во Все - лен - ной, Где не я - вил бы свет Ты, Чтоб ме-ня спас - ти!

Бесконечная любовь

6

75 *Bm build each time* A G D

Нет на зем-ле та-ких стен, Чтоб не смог сло-мать Ты На Сво-ём пу-ти!
И нет та-кой не-прав-ды, Чтоб Ты не смог раз-ру-шить На Сво-ём пу-ти!

79 *Bm* A

Нет на зем-ле вер-ши-ны, Ку-да б не смог пой-
И тьмы нет во Все-лен-ной, Где не я-вил бы

81 G 1. D 2. D

ти Ты, Чтоб ме-ня спас-ти! ти! О, как
свет Ты, Чтоб ме-ня спас-

7**припев**

84 *Bm* A G D

бес-ко-неч-на, без-гра-нич-на, Бог, лю-бовь Тво-я! Ты ос-

Бесконечная любовь

88 Bm A G D

та - вишь де - вя - нос - то де - вять, чтоб най - ти ме - ня! — Не зас - лу - жил

92 Bm A G D

— я ми - лос - ти э - той, но Ты от - дал все - го Се - бя. — О, как

96 Bm A G D

бес - ко - неч - на, без - гра - нич - на, Бог, лю - бовь Тво - я! —

8

конец

100

8

Бесконечная любовь

(Reckless Love)

тональность: D

композитор(ы):
Cory Asbury, Caleb Culver, Ran Jackson

$\text{♩} = 166$

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: Bm, A, G, D.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: 5 Bm, A, G, D.

1 **куплет 1 и 2**

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: 9 Bm, A, G², Bm.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: 14 A, G², Bm, A.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: 19 G², Bm.

Copyright © 2017 Bethel Music Publishing (ASCAP) / Watershed Publishing Group (ASCAP) (adm. by Watershed Music Group) / Richmond Park Publishing (BMI). All Rights Reserved. Used by Permission.



Первоначальный покупатель данной музыки может сделать копии только для некоммерческого использования. Копии за рамками данной цели не допускаются. Дополнительные материалы на mtsmonline.ru



Бесконечная любовь

22 A G²

25 **2** *припев* Bm A G D Bm A

31 G D Bm A G D

37 Bm A ^{1.} G D Bm A

43 G D Bm A

Бесконечная любовь

47 G D G D

2.

3

51 Bm A G D

55 Bm A G D

4 **бридж**

59 Bm

sub.

62 Bm

Бесконечная любовь

65

5

67 Bm A G D

71 Bm A G D

6

75 Bm A G D Bm

80 A G 1. D 2. D

Бесконечная любовь

7

припев

84

Bm

A

G

D

Bm

A

90

G

D

Bm

A

G

95

D

Bm

A

G

D

8

конец

100

Bm

A

G

D

104

Bm

A

G

D

Флейта

Бесконечная любовь

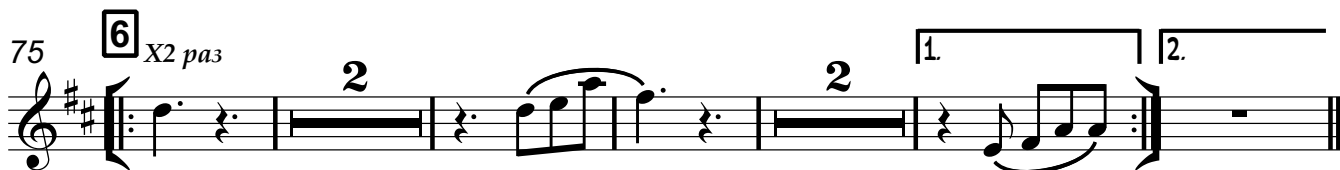
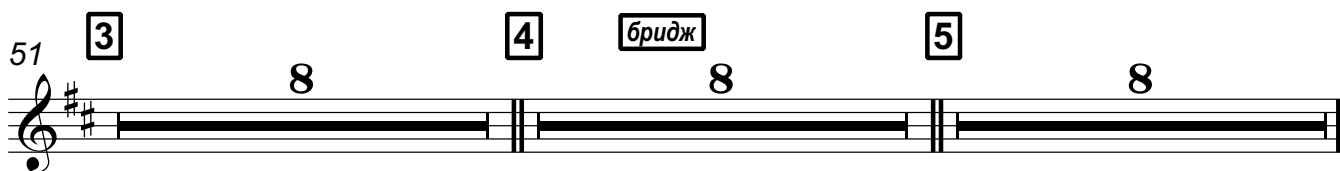
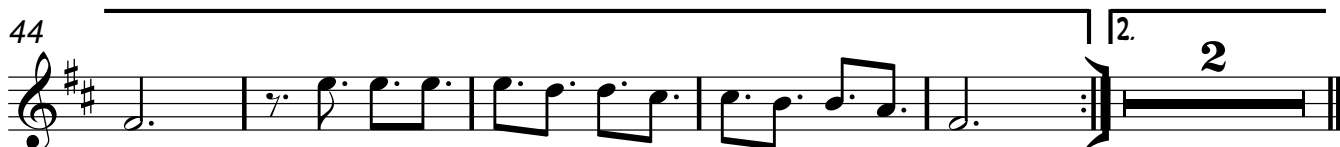
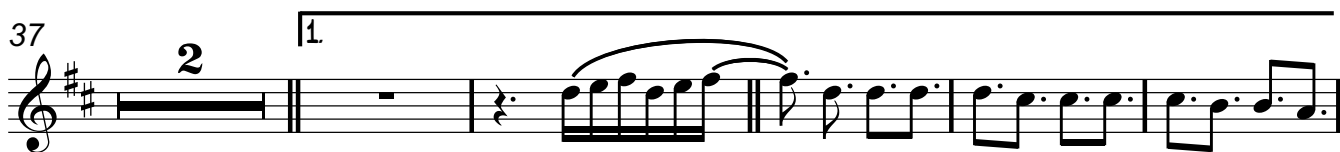
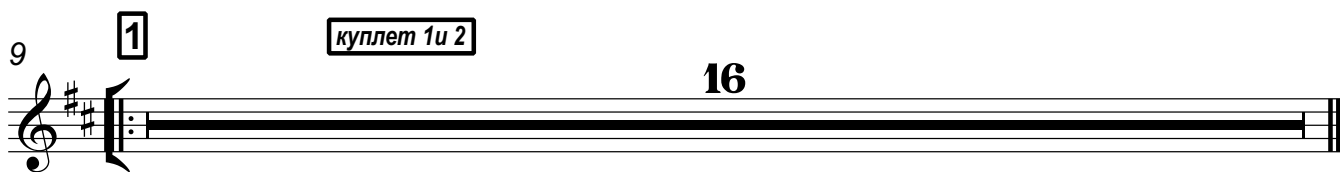
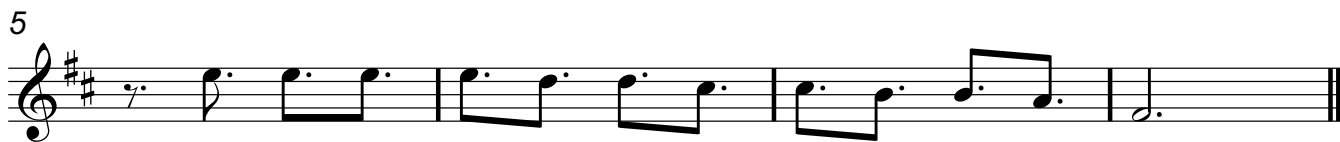
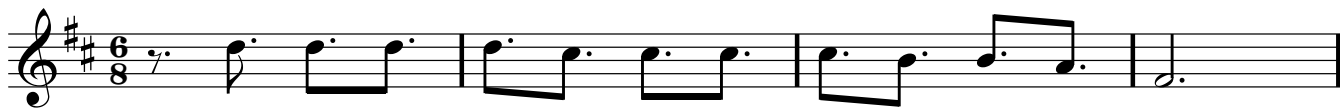
тональность: D

перевод:
Наталья Доценко, Ольга Мунтян

(Reckless Love)

композитор(ы):
Cory Asbury, Caleb Culver, Ran Jackson

♩ = 166



Бесконечная любовь

84 **7** **припев**

3 3

Musical staff 84-87: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 84: whole rest, marked with a '3' and a box containing '7'. Measure 85: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, quarter note G4, quarter rest, quarter rest. Measure 86: whole rest, marked with a '3'. Measure 87: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, quarter note G4, quarter rest, quarter rest. Slurs are placed over the eighth notes in measures 85 and 87.

92

3 3

Musical staff 92-95: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 92: whole rest, marked with a '3'. Measure 93: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, quarter note G4, quarter rest, quarter rest. Measure 94: whole rest, marked with a '3'. Measure 95: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, quarter note G4, quarter rest, quarter rest. Slurs are placed over the eighth notes in measures 93 and 95.

100 **8** **конец**

Musical staff 100-103: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 100: quarter note G4 with a fermata, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 101: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 102: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C#3, quarter note B2. Measure 103: quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2.

104

Musical staff 104-107: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 104: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 105: quarter note D4, quarter note C#4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 106: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C#3, quarter note B2. Measure 107: quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2, ending with a double bar line.